

PASIPHAË-ARIADNE: MEANDERS OF SLEEP AND RETURN

PERFORMANCE BY ALEKSANDRA ŁUKASZEWICZ

Pasiphaë-Ariadne putting the bull to sleep and leading a meandering procession in eternal iterations

In this performance, the artist embodies Ariadne, living in a world where the bull-Minotaur lies immersed in sleep, while she herself also becomes the good mother Pasiphaë. Her movements are shaped by music composed by Gianluca Aresu, reaching the ears, skin, and entire body through surrounding sounds - perceived also tactilely thanks to a specially designed costume.

The artist grinds herbs to lull the bull-Minotaur into peaceful and safe sleep, and to bring calm to the environment.

The herbs were gathered in the valleys of the island of Naxos:

- Hibiscus - soothes the spirit, lowers blood pressure, and strengthens the heart.
- Althaea - calming, helpful in stomach and skin ailments, adorning young women in spring.
- Rose - a symbol of youth, resilience, and well-being.
- Vervain - enhances memory, brings spiritual clarity, slows aging, supports metabolism, and has anticancer effects.
- Calendula - its petals evoke the sun and warmth.
- Cistus - in antiquity dedicated to nymphs; with medicinal and cosmetic uses, protects against free radicals and supports healthy cholesterol.
- Oregano and wild mint - for endurance and vitality.

With the dried herbs, she sprinkles the sculpture of the bull (*Sleeping Bull* by Peter Kenyaya), and then the audience. In doing so, she offers a sacrifice - different from that of Minos, free of his guilt - keeping the bull-Minotaur in the little death of sleep from which endless returns are possible.

She then dances the sleep and death of the bull-Minotaur, tracing a meandering line. Her body becomes a dynamic meander, a wave traversing space, with movements inspired by the crane. This dance symbolizes death as transformation, opening the way to a new beginning - returning in successive manifestations.

The crane, which according to Slavic belief once embodied an enchanted maiden, dances not only in Europe but also in Africa, Asia, and the Americas. It signifies a bond with nature, restores balance, ensures longevity and happiness, and is linked to agrarian cults. The Slavic performer, wearing an African leso, with Asian signs hidden on her body, and with the floral motif of Mother Earth of the Mixtec people of Central America, unites through her body, movement, and symbols the continents and cultures. On her head shines a nine-part diadem, recalling Dionysus's gift to Ariadne, which later became the constellation Corona Borealis. It is a sign that although time has already been fulfilled, it endlessly returns in new iterations, whose shape also depends on us.

"I am a wave, I move as a wave, the eternal return of not-the-same, in the process of endless iteration of archetypes that weave human beings together across cultures and beyond time."

PERFORMANCE ΤΗΣ ALEKSANDRA ŁUKASZEWICZ

ΠΑΣΙΦΑΗ-ΑΡΙΑΔΝΗ: ΛΑΒΎΡΙΝΘΟΙ ΤΟΥ ΎΠΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Η Πασιπάη-Αριάδνη αποκοιμίζει τον ταύρο και οδηγεί μια περιπλανώμενη πομπή σε αιώνιες επαναλήψεις

Στην περφόρμανς αυτή, η καλλιτέχνις ενσαρκώνει την Αριάδνη, ζώντας σε έναν κόσμο όπου ο ταύρος Μινώταυρος βυθίζεται στον ύπνο, ενώ η ίδια γίνεται ταυτόχρονα η καλή μητέρα Πασιπάη. Οι κινήσεις της διαμορφώνονται από τη μουσική του Gianluca Aresu, που αγγίζει τα αυτιά, το δέρμα και ολόκληρο το σώμα μέσα από περιβάλλοντες ήχους - οι οποίοι γίνονται αντιληπτοί και απτικά χάρη σε μια ειδικά σχεδιασμένη ενδυμασία.

Η καλλιτέχνις αλέθει βότανα για να αποκοιμίσει τον ταύρο-Μινώταυρο σε έναν ήρεμο και ασφαλή ύπνο και να φέρει γαλήνη στο περιβάλλον.

Τα βότανα συλλέχθηκαν στις κοιλάδες του νησιού της Νάξου:

- Ιβίσκος - καταπραύνει το πνεύμα, μειώνει την πίεση του αίματος και δυναμώνει την καρδιά.
- Αλθαία - καταπραυντική, βοηθά σε στομαχικά και δερματικά προβλήματα, κοσμούσε τις νέες γυναίκες την άνοιξη.
- Τριαντάφυλλο - σύμβολο νεότητας, ανθεκτικότητας και ευεξίας.
- Βερβένα - ενισχύει τη μνήμη, φέρνει πνευματική διαύγεια, επιβραδύνει τη γήρανση, υποστηρίζει τον μεταβολισμό και έχει αντικαρκινική δράση.
- Καλέντουλα - τα πέταλά της θυμίζουν τον ήλιο και τη ζεστασιά.
- Κίστος - στην αρχαιότητα αφιερωμένος στις νύμφες· με θεραπευτικές και καλλυντικές χρήσεις, προστατεύει από τις ελεύθερες ρίζες και υποστηρίζει την υγιή χοληστερόλη.
- Ρίγανη και άγρια μέντα - για αντοχή και ζωτικότητα.

Με τα αποξηραμένα βότανα ραντίζει το γλυπτό του ταύρου (Sleeping Bull του Peter Kenyaya) και κατόπιν το κοινό. Με αυτή την πράξη προσφέρει μια θυσία - διαφορετική από εκείνη του Μίνωα, απαλλαγμένη από την ενοχή του - κρατώντας τον ταύρο-Μινώταυρο μέσα στον μικρό θάνατο του ύπνου, απ' όπου είναι δυνατές ατελείωτες επιστροφές.

Στη συνέχεια χορεύει τον ύπνο και τον θάνατο του ταύρου-Μινώταυρου, χαράσσοντας μια περιπλανώμενη γραμμή. Το σώμα της γίνεται ένας δυναμικός λαβύρινθος, ένα κύμα που διασχίζει τον χώρο, με κινήσεις εμπνευσμένες από τον γερανό. Αυτός ο χορός συμβολίζει τον θάνατο ως μεταμόρφωση, που ανοίγει τον δρόμο για μια νέα αρχή - μια επιστροφή σε διαδοχικές εκδηλώσεις.

Ο γερανός, που σύμφωνα με τη σλαβική παράδοση ενσάρκωνε κάποτε μια μαγεμένη κόρη, χορεύει όχι μόνο στην Ευρώπη αλλά και στην Αφρική, την Ασία και την Αμερική. Συμβολίζει τον δεσμό με τη φύση, αποκαθιστά την ισορροπία, εξασφαλίζει μακροζωία και ευτυχία και συνδέεται με τις αγροτικές λατρείες.

Η σλαβική περφόρμερ, φορώντας ένα αφρικανικό lesò, με ασιατικά σημάδια κρυμμένα στο σώμα της και με το λουλουδένιο μοτίβο της Μητέρας Γης του λαού Μιξτέκ της Κεντρικής Αμερικής, ενώνει μέσα από το σώμα, την κίνηση και τα σύμβολα τις ηπείρους και τους πολιτισμούς. Στο κεφάλι της λάμπει ένα εννιαμερές διάδημα, που θυμίζει το δώρο του Διονύσου στην Αριάδνη, το οποίο αργότερα έγινε ο αστερισμός Στέφανος του Βορείου. Είναι σημάδι ότι, παρόλο που ο χρόνος έχει ήδη ολοκληρωθεί, επιστρέφει ατελείωτα σε νέες επαναλήψεις, των οποίων το σχήμα εξαρτάται επίσης από εμάς.

Αντί να απαχθεί παθητικά, η καλλιτέχνις εμφανίζεται και χάνεται με τη δική της θέληση - επιστρέφοντας όταν έρθει η κατάλληλη στιγμή. Κινούμενη σε μια περιπλανώμενη κυματιστή κίνηση, ραντίζει το κοινό με βότανα, παρασύροντάς το σε μια διονυσιακή πομπή που συνδέει τον κόσμο των ζωντανών με το επέκεινα, σε μια στιγμή έκστασης.

«Είμαι κύμα, κινούμαι σαν κύμα, η αιώνια επιστροφή του μη-ίδιου, μέσα στη διαδικασία της ατελείωτης επανάληψης των αρχετύπων που υπαίουν τους ανθρώπους μεταξύ τους πέρα από πολιτισμούς και πέρα από τον χρόνο.»